



CATAVENTO

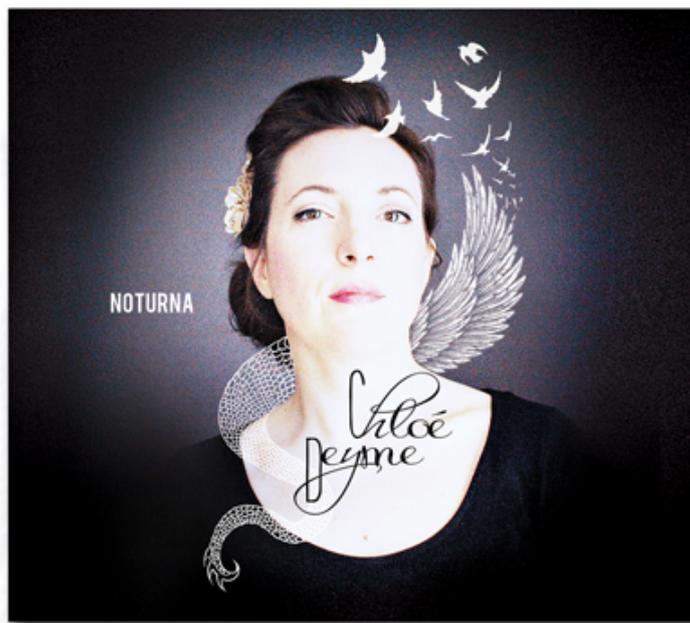
&



Distribution

présentent

NOTURNA



Sorti le 25/06/2016

CONTACT BOOKING:

Bianca Pellegrin

Téléphone: +33 (0)7 68 76 60 95

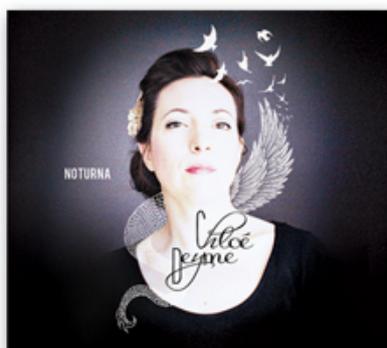
E-mail : info@chloedeyme.com

Plus d'informations sur : www.chloedeyme.com



NOTURNA

L'ALBUM



L'album a été enregistré entre Paris et Rio, entre 2012 et 2015. Trois années de recherches, de rencontres, et de réflexions autour de la musique brésilienne dans ce qu'elle a de plus jazz. Trois années dont on ressort comme d'une longue nuit blanche et festive, avec au creux du coeur le titre de cet album en portugais : NOTURNA (Nocturne).

Dans ce premier disque Chloé Deyme signe des mélodies sensibles et audacieuses, à travers huit compositions originales. Ces chansons, toutes écrites en portugais, sont inspirées de ses voyages intérieurs et des grandes rencontres de sa vie. Elles racontent les histoires de personnages attachants : une enfant-muse dont la naissance amène le soleil, une insomniaque rêveuse qui règle ses comptes avec la vie quand tout est endormi, un piano qui devient confident et refuge, une chanteuse schizophrène engoncée dans sa robe trop sage, ou encore ce danseur dont le corps à lui-seul est un spectacle étourdissant...

Deux splendides morceaux du patrimoine brésilien, entièrement ré-arrangés, ont également pris place dans ce voyage : "Voltei" de Paulo César Pinheiro & Baden Powell, et "Senhoras do Amazonas" de Belchior & João Bosco. Deux étonnantes versions à l'interprétation délicate et à la sensibilité à fleur de peau.

Cet album, dans la fine fleur du jazz brésilien actuel, est l'occasion de découvrir l'amour de Chloé Deyme pour les harmonies ciselées, le jeu de l'improvisation, les syncopes et le samba-jazz.

Il bénéficie de l'impeccable section rythmique de : Laurent de Oliveira (Piano), Gerson Saeki (Contrebasse) et Christophe Bras (Batterie).

Et reçoit également la participation de talentueux musiciens invités : Gabriel Grossi (Harmonica), Raul Mascarenhas (Saxophone et flûte), Rubinho Antunes (Trompette), Fernando Delpapa (Cavaquinho), Inor Sotolongo (Percussions), Yasser Haj Youssef (Viole d'Amour), ainsi que Lanna Zita, Sonia Cat-Berro & Chloé Cailleton (Choeurs).



CHLOE DEYME

BIOGRAPHIE

Née à Paris, Chloé Deyme a grandi dans un quartier populaire et multi-ethnique de la capitale française, à Aligre. Les langues, les accents, les chants, les odeurs d'épices et de fruits du marché quotidien, et les orchestres qui l'animaient chaque dimanche matin ont inscrit en elle une nécessité vitale de mélanger les genres. Un sentiment exacerbé par une éducation musicale touche-à-tout, les oreilles titillées de jazz, de musique classique et de musiques du monde, elle étudie le piano, le violoncelle, les percussions, et puis surtout elle chante...



En 1998, elle entreprend un premier voyage au Brésil, puis deux, puis trois, et puis elle perd le compte... Fascinée par la douce cacophonie des étals de marché, des poètes de rue (les fameux « repentistas » du Nordeste), des orchestres éphémères... Elle se sent un peu chez elle devant cette population aux multiples visages, aux multiples origines.

De retour en France Chloé Deyme intègre plusieurs formations de percussions brésiliennes et participe à de nombreux concerts. Lors du festival de musique brésilienne "Latitude Villette" organisé par la Cité de la Musique à Paris, elle est invitée à chanter sur scène par le "puxador" (chanteur soliste) de la célèbre école de samba de Rio de Janeiro "Portela". Cette expérience unique et pleine de générosité sera le point de départ de sa carrière de chanteuse. Elle entreprend alors un cursus à l'école de musiques actuelles ATLA et se forme auprès du chanteur brésilien Rolando Faria (Les étoiles) pendant plusieurs années.

En 2002 elle crée, avec la percussionniste brésilienne Roberta Paim, la première Batucada féminine d'Europe : Zalindê. Pendant 10 ans elle chante, compose le répertoire, et dirige la vingtaine de musiciennes de cet orchestre avec brio : les Zalindê sont lauréates du concours de Batucada de Paris en 2007 et 2011, et se produisent dans de nombreux festivals en France et à l'international. On peut également les voir sur scène aux côtés de talentueux artistes tels que : Keziah Jones, -M-, Kerry James, Grands Corps Malade, Oxmo Puccino, ou encore Ibrahim Maalouf avec lequel elles entretiennent une étroite collaboration depuis 2010 (on les retrouve notamment en invitées sur son album *Diagnostic*).

En parallèle, Chloé Deyme continue de se former en étudiant l'harmonie et plus spécialement l'improvisation jazz aux côtés de la chanteuse américaine Sara Lazarus, à la Bill Evans Academy et au Conservatoire du 6ème arrondissement de Paris. Elle poursuit ses rencontres musicales en collaborant avec des musiciens de la scène jazz ou musiques du monde tels que : Philippe Baden Powell, Blick Bassy, Anne Pacey, Gregory Privat, Leonardo Montana, etc.

Aujourd'hui Chloé Deyme interprète, écrit, et compose un répertoire inspiré de ses influences jazz, classiques et brésiliennes.

Un univers aux multiples facettes, une chimère pleine de ressources et de contradictions, qui utilise la musique comme prétexte pour livrer un peu de son histoire et continuer de converser avec le monde.